

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
КАФЕДРА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЗВУКОРЕЖИСУРИ

«ПРИЙНЯТО»

Вченою радою Міжнародного
Гуманітарного університету

Протокол № 1 від 30.08. 2023 р.

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор Міжнародного
Гуманітарного університету

д.ю.н., проф. [підпис] К.В.ГРОМОВЕНКО



ПОЛОЖЕННЯ

Про кваліфікаційну (магістерську) роботу
на здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 Музичне мистецтво

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ другий (магістерський)

Одеса 2023

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Положення розроблено на підставі Закону України «Про вищу освіту», Положення про організацію освітнього процесу у Міжнародному гуманітарному університеті», Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та організацію роботи екзаменаційних комісій Міжнародного гуманітарного університету, Положення про академічну доброчесність у Міжнародному гуманітарному університеті.

Кваліфікаційна (магістерська) робота виконується державною мовою.

Кваліфікаційна (магістерська) робота є випускова самостійно виконана науково-дослідна робота здобувача вищої освіти по завершенню навчання за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» за освітнім ступенем магістра, що відображає його інтегральну компетентність та якість набутих ним програмних результатів навчання з обов'язкових компонентів підготовки.

Головною метою і змістом кваліфікаційної (магістерської) роботи є наукові дослідження з новітніх питань теоретичного або прикладного характеру в галузі музичного мистецтва та призначене для об'єктивного оцінювання рівня сформованості компетентностей і результатів навчання відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво», виявлення здатності застосування теоретичних і практичних знань, умінь і навичок, розуміння загальних засад методології наукової і професійної діяльності.

Кваліфікаційні роботи повинні бути спрямовані на вирішення актуальних завдань, що стоять перед естрадно-джазовим вокалом, музичним театром, звукорежисурою в сучасних умовах глобалізації та розвитку міжнародного музичного мистецтва. Якість роботи залежить від того, наскільки студент опанував навичками збору вихідної інформації, її обробки і аналізу, а також його здатності сформулювати науково обґрунтовані висновки, що лежать в основі пропонованих рішень.

Публічний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи здобувачем вищої освіти є обов'язковою складовою у підготовці магістра за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво» з метою підтвердження рівня професійної підготовки випускника – продемонструвати здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми фахового спрямування, що передбачає застосування теорій і методів системи наук, які формують концепції щодо актуальних питань історії та теорії музичного мистецтва, музичної педагогіки і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.

2. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ НАПИСАННЯ ТА ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ

Здобувач самостійно (або за допомогою викладача кафедри музичного мистецтва та звукорежисури) обирає тему кваліфікаційної (магістерської) роботи з переліку тем, затверджених на кафедрі, а також може запропонувати включити у вказаний вище перелік тем власну тему з обґрунтуванням доцільності її дослідження. Науковий керівник дослідження здобувача призначається за заявою здобувача або рішенням кафедри музичного мистецтва та звукорежисури і повинен мати учене звання та/або науковий ступінь чи перебувати на посаді старшого викладача, доцента або професора. Теми, закріплені за здобувачами, наукові керівники та рецензенти затверджуються наказом ректора МГУ за поданням декана факультету мистецтва і дизайну. Внесення змін та уточнень до тем кваліфікаційної (магістерської) роботи можливе як виняток не пізніше першого тижня від початку проходження здобувачами переддипломної практики. Зміни регламентуються наказом по МГУ, проєкт якого вносить декан факультету мистецтва і дизайну на підставі службової записки завідувача кафедри музичного мистецтва та звукорежисури за обґрунтованою заявою здобувача, погодженою з науковим керівником і гарантом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

Основні обов'язки наукового керівника кваліфікаційної (магістерської) роботи:

- допомога здобувачу щодо формулювання теми дослідження, визначення структури і плану роботи;
- проведення консультацій з підбору і опрацювання джерел;
- надання консультації щодо змісту кваліфікаційної (магістерської) роботи, відповідності підготовлених матеріалів дослідження вимогам, що висуваються до неї;
- здійснення методичного керівництва у виборі методів наукового дослідження;
- здійснення контролю за виконанням окремих етапів роботи, оформлення результатів дослідження;
- забезпечення дотримання академічної доброчесності здобувачем;
- підготовка здобувача до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи;
- забезпечення супроводжуючими документами, складання відгуку на кваліфікаційну (магістерську) роботу з оцінюванням та можливістю допуску на захист.

Здобувач повинен з'являтися до наукового керівника у строки за

визначеним планом роботи з представленням написаних структурних частин роботи. За дані, викладені у кваліфікаційній (магістерській) роботі, порядок використання фактичного матеріалу під час її виконання, обґрунтованість й достовірність висновків, положень персонально відповідає здобувач і науковий керівник.

Завершена, оформлена належним чином та прошита кваліфікаційна (магістерська) робота повинна бути подана здобувачем науковому керівникові для написання висновку у визначений термін. У поданні керівник роботи повинен охарактеризувати діяльність випускника під час виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи. У разі надання негативного відгуку на кваліфікаційну (магістерську) роботу науковим керівником, такий відгук повинен бути розгорнутим і містити: обґрунтування актуальності теми, логічності і структури викладання матеріалу, якості огляду й аналізу літератури, коректності посилань на наведені в тексті цитати інших авторів, коректності й обґрунтованості вибору методів дослідження, якості емпіричного матеріалу, коректності формулювання власних висновків, відповідності висновків меті та завданням роботи, якості оформлення роботи, апробацію результатів дослідження.

Кваліфікаційна (магістерська) робота виконується відповідно до календарного графіку підготовки, що складається кафедрою музичного мистецтва та звукорежисури, затверджується завідувачем кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, деканом факультету мистецтва і дизайну та розміщується на інформаційних ресурсах кафедри. у весь період виконання дослідження здобувачем питання щодо стану підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи заслуховуються на засіданнях кафедри. За результатами обговорення на засіданні кафедра музичного мистецтва та звукорежисури ухвалює рішення про недопущення до захисту кваліфікаційну (магістерську) роботу здобувача, який не виконав індивідуального навчального плану та/або не подав у встановлений термін підготовлену до захисту кваліфікаційну (магістерську) роботу.

Завершена, оформлена відповідним чином та прошита робота, а також подання з висновками не пізніше ніж за 3 дні до початку захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи в екзаменаційній комісії (далі ЕК) має бути надана на кафедру музичного мистецтва та звукорежисури.

Рецензування кваліфікаційної (магістерської) роботи проводять висококваліфіковані викладачі, які є фахівцями в сфері музичного мистецтва та працюють в інших закладах вищої освіти. Склад рецензентів затверджується на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури. Не дозволяється також призначення керівників кваліфікаційних

(магістерських) робіт для взаємного рецензування робіт.

Здобувач має право ознайомитися зі змістом рецензії на свою випускову роботу не пізніше ніж за день до захисту.

Кваліфікаційна (магістерська) робота із поданням голові ЕК щодо захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи (Додаток В), письмовою рецензією, висновком кафедри музичного мистецтва та звукорежисури про допуск здобувача до захисту, звіт подібності кваліфікаційної (магістерської) роботи, документи, що вказують на її практичне застосування тощо передається секретарем деканату факультету мистецтва і дизайну до ЕК.

У визначений день здобувач повинен з'явитися для публічного захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи.

При розробці критеріїв оцінювання кваліфікаційної (магістерської) роботи, насамперед, ураховується її теоретичний рівень, наукова новизна та практичне значення.

За результатами захисту екзаменаційна комісія ухвалює рішення про оцінку знань та присвоєння здобувачеві кваліфікації і видачі диплому (звичайного зразка чи з відзнакою) на засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів ЕК, як брали участь у її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови ЕК є вирішальним. Рішення екзаменаційної комісії оголошує здобувачам голова в усній формі у той же день із занесенням результатів до протоколу засідання ЕК. Помилки та виправлення у протоколах не допускаються.

Повторний захист кваліфікаційної (магістерської) роботи з метою підвищення оцінки заборонений.

У разі незгоди з оцінкою, здобувач може подати заяву чи скаргу з питань порушення прав або необ'єктивної оцінки голові ЕК, який розглядає та ухвалює рішення, керуючись відповідними документами, затвердженими МГУ та за визначеною процедурою.

Якщо здобувач не з'явився на захист кваліфікаційної (магістерської) роботи на час роботи екзаменаційної комісії щодо атестації здобувачів вищої освіти без поважної причини, його відраховують з університету.

У разі неявки здобувача з поважних причин для захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи на день, визначений розкладом захисту робіт, то після пред'явлення документа, що підтверджує поважність причин відсутності на захисті, може захистити кваліфікаційну (магістерську) роботу в інший день, але в термін роботи екзаменаційної комісії.

3. МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО НАПИСАННЯ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ

Тематика і науковий рівень кваліфікаційної (магістерської) роботи повинні відповідати освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня.

Теми кваліфікаційних (магістерських) робіт формуються відповідно до напряму науково-дослідної теми кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, запитів роботодавців, сучасних досягнень в сфері мистецтва і дизайну. Орієнтовна тематика кваліфікаційних (магістерських) робіт розробляється кафедрою музичного мистецтва та звукорежисури згідно з вимогами освітньо-професійній програмі «Музичне мистецтво» та до затверджених програм дисциплін, опанованих здобувачами, і відображає актуальну проблематику у сфері музичного мистецтва. Тематика щорічно переглядається, уточнюється та корегується відповідно до сучасних змін освітньої галузі та сфери музичного мистецтва, затверджується на засіданні кафедри музичного мистецтва та звукорежисури, розміщується на інформаційних ресурсах кафедри.

Здобувач обирає тему кваліфікаційної (магістерської) роботи із затвердженого кафедрою переліку напрямків дослідження і погоджує її з керівником в остаточному формулюванні. Якщо здобувач не мав змоги обрати тему кваліфікаційної (магістерської) роботи в установлені графіком освітнього процесу терміни, то це робить науковий керівник або гарант освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво».

За погодженням із науковим керівником, здобувач може запропонувати власну тему дослідження за умов обґрунтування доцільності її виконання, ознайомлення з аналітичними оглядами і статтями у спеціалізованих джерелах за напрямом музичного мистецтва та виходячи із власних наукових і професійних інтересів, а також практичної підготовки за обраним напрямом дослідження. Крім того, тема кваліфікаційної (магістерської) роботи може виконуватись за темою, що замовляють установи, організації та підприємства на засадах заключних договорів про співробітництво (співпрацю).

Кваліфікаційна (магістерська) робота може мати музикознавчий теоретичний і історичний, методико-педагогічний характер дослідження, що визначається обсягом змісту і відбивається у публікаціях відповідного характеру, участі з доповідями на студентських науково-практичних конференціях. При цьому така робота повинна містити фундаментальні дослідження, мати наукову новизну, теоретичну цінність та практичну значущість.

Виконання кваліфікаційної (магістерської) роботи на загальну (абстрактну) тему, без використання та аналізу матеріалів, що характеризують діяльність об'єкту дослідження, не допускається.

Формулювання теми повинно бути чітким, лаконічним та не містити неоднозначного тлумачення. У темі зазначається об'єкт дослідження або база дослідження чи новітні технології тощо. Після остаточного узгодження теми кваліфікаційної (магістерської) роботи з науковим керівником здобувач подає заяву на ім'я завідувача кафедри, де зазначає назву теми і повну назву об'єкту дослідження.

Кваліфікаційна (магістерська) робота виконується на засадах вивчення законодавчо-нормативних актів, спеціальної вітчизняної та зарубіжної літератури та інформаційних джерел, сучасного та інноваційного досвіду впровадження новітніх технологій та досліджень в сфері музичного мистецтва за обраною проблемою дослідження, результатів власних досліджень з метою вирішення визначених професійних завдань та містить результати теоретичного дослідження та практичного виконання. На підставі вище означеного здобувач складає план, який узгоджується із науковим керівником, гарантом освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» і завідувачем кафедри музичного мистецтва та звукорежисури.

Розгорнутий план зазначається у Завданні на кваліфікаційну (магістерську) роботу, може корегуватися за погодженням із науковим керівником, що відбивається у протоколах кафедри музичного мистецтва та звукорежисури.

Важливим є дотримання основних вимог щодо рівня підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи, її змісту, структури, форми викладення матеріалу, а також оформлення.

Індивідуальні завдання на кваліфікаційну (магістерську) роботу здобувач визначає із науковим керівником після затвердження теми та до початку проходження переддипломної практики, про що фіксує у щоденнику практики, в якому зазначається календарний план виконання кожної складової та завдання наукового дослідження за проблемами підприємства, установи чи організації, з якими укладені договори про співробітництво (співпрацю). (Додаток Б)

4. ВИМОГИ ЩОДО ЗМІСТУ, СТРУКТУРИ ТА ОБСЯГУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ

4.1. Загальні вимоги до оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Процес підготовки кваліфікаційної (магістерської) роботи передбачає застосування методичних і технічних прийомів та технологій наукового дослідження.

Норми наукової комунікації регламентують характер викладення інформації без висловлювання власної думки від першої особи. У зв'язку із тим застосовуються мовні конструкції, в яких замість особового займенника «я» вживається займенник «ми», оскільки дослідження здійснюється в межах консультування з боку наукового керівника та зовнішніх консультантів (експертів) із дотриманням вимог до авторських прав згідно з Етичним кодексом України.

Перевірка кваліфікаційної (магістерської) роботи на академічний плагіат здійснюється за процедурою, визначеною у Положенні про академічну доброчесність у Міжнародному гуманітарному університеті, викладачами і здобувачами вищої освіти.

Оформлення кваліфікаційної (магістерської) роботи здійснюється відповідно до загальних вимог, що виписуються до наукових робіт. Список використаних джерел формується в алфавітному порядку: першими вказуються джерела українською мовою, потім мовою країн ЄС згідно з ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні вимоги та правила складання».

Обсяг основної (змістовної) частини кваліфікаційної (магістерської) роботи 50-70 сторінок тексту формату А4, розмір шрифту 14 кегль, міжрядковий інтервал 1,5) та регламентуються відповідно до специфіки освітньо-професійної програми «Дизайн».

4.2. Вимоги щодо змісту, структури та обсягу кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Кваліфікаційна (магістерська) робота за змістом є науковою роботою з аналізом досліджуваної проблеми.

Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна містити:

- титульний аркуш,
- зміст,
- перелік умовних скорочень (за необхідності),
- вступ,
- основну частину,

- висновки,
- список використаних джерел,
- додатки.

Кваліфікаційна (магістерська) робота розпочинається *титкульним аркушем*, на якому зазначається офіційна назва Міжнародного гуманітарного університету, вказується факультет мистецтва і дизайну, кафедра музичного мистецтва та звукорежисури, прізвище, ім'я та по батькові автора, тема кваліфікаційної (магістерської) роботи, прізвище, ім'я та по батькові, науковий ступінь, вчене звання наукового керівника, вказівка про допуск роботи до захисту, місто та рік написання роботи (Додаток А).

Зміст містить: вступ; заголовки розділів і підрозділів (за потребою), із вказівкою номеру сторінки, на якій розпочинається цей структурний елемент роботи. Кількість розділів кваліфікаційної (магістерської) роботи визначається специфікою дослідження обраної теми, але не менш двох розділів.

Перелік умових позначень застосовується у разі використання маловідомих скорочень, специфічної термінології, позначень тощо. Він подається у вигляді окремого списку, який розміщується після ЗМІСТУ, перед ВСТУПОМ. У разі використання скорочень чи подібних позначень у роботі менш трьох разів, то заносити їх до переліку умовних позначень не потрібно. у цьому випадку достатньо після першого використання такого позначення у роботі вказати на його повне значення.

Вступ (2-3 сторінки) розкриває сутність наукової проблеми, її значущість, підстави і вихідні дані для розробки теми, стан розробленості, обґрунтування необхідності проведення дослідження.

У вступі необхідно зазначити актуальність обраної теми, мету, завдання роботи, обґрунтувати її наукове та/або практичне значення, вибір предмета дослідження, надати коротку характеристику джерел та огляд літератури з обраної теми, визначити методи та способи вирішення поставлених завдань, зазначити на яких наукових заходах (конференціях) висвітлено результати дослідження (за потребою).

Актуальність проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження (формулюється доцільність роботи для розвитку відповідної галузі науки шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими розв'язаннями проблеми).

Об'єкт дослідження – процес або явище, що породжує проблемну ситуацію й обране для вивчення.

Предмет дослідження визначає тему кваліфікаційної (магістерської) роботи та міститься в межах об'єкту.

Мета дослідження пов'язана з об'єктом і предметом дослідження. А також з його кінцевим результатом.

Методи дослідження – методи, використані для досягнення поставленої у кваліфікаційній (магістерській) роботі мети.

Практичне значення одержаних результатів може виражатися в різних формах, що визначається характером самої роботи.

Апробація результатів дослідження (наводяться дані щодо участі автора в конференціях, колоквіумах та щодо публікацій). Апробація результатів кваліфікаційної (магістерської) роботи може вказуватися за і як пропозиція умовного допуску роботи до захисту.

Основна частина роботи складається з розділів та підрозділів залежно від специфіки обраної теми.

Здобувач повинен узгодити з науковим керівником план та структуру роботи, її основні завдання і порядок виконання роботи. Науковий керівник здійснює контроль за виконання здобувачем погодженого графіку роботи. Усі дані записуються в індивідуальному завданні здобувача на використання кваліфікаційної (магістерської) роботи.

Кожний розділ починають з нової сторінки. Основному тексту кожного розділу може передувати передмова з коротким описом обраного напрямку та обґрунтуванням застосованих методів дослідження.

В основній частині здобувач повинен викласти: основні теоретичні положення, що визначають сутність обраної теми, предмету дослідження, ґрунтуючись на меті та завданнях кваліфікаційної (магістерської) роботи; проаналізувати положення, враховуючи наявність різноманітних підходів до зазначених проблем на основі аналізу спеціальної літератури; обґрунтувати та сформулювати особисту точку зору з розглянутих питань. Кожний розділ кваліфікаційної (магістерської) роботи повинен закінчуватися коротким узагальненням та висновками.

У *висновках* викладаються найбільш важливі наукові та практичні результати роботи, які повинні містити формулювання розв'язаної наукової проблеми (задачі), її значення для науки і практики. Далі формулюють висновки та рекомендації щодо наукового та/або практичного використання здобутих результатів.

Кваліфікаційна (магістерська) робота повинна завершуватися *списком використаних джерел*, на які є покликання в тексті наукової роботи, та які використані при її підготовці й написанні. Загальна кількість джерел – не менш 20 позицій.

Додатки наводяться в кінці роботи після списку використаних джерел. Додатки можуть включати допоміжний матеріал, необхідний для повноти

сприйняття роботи магістра (нотні приклади, таблиці, графіки, схеми, глосарій, ілюстрації, рекомендації щодо впровадження) і наводяться тільки в разі необхідності. Вони позначаються літерами: Додаток А, Додаток Б, Додаток В у правому верхньому куті.

Доцільно як додатки підшити документи про впровадження результатів кваліфікаційної (магістерської) роботи та/або апробацію його результатів (ксерокопії програм конференцій, участі у виставках, наукових семінарів, круглих столів тощо, а також опублікованих наукових статей, тез наукових доповідей тощо).

Загальний обсяг кваліфікаційної (магістерської) роботи, як правило, складає 55-70 сторінок (без урахування списку використаних джерел, Додатків, та Анотацій). Титульна сторінка НЕ нумерується.

На захист здобувачі потрібно підготувати доповідь, у якій варто зупинитися на актуальності обраної теми та на основних висновках, які були одержані під час написання роботи. Після виголошення доповіді здобувачу ставляться запитання за темою роботи, на які він повинен дати вичерпні та обґрунтовані відповіді. Після цього рецензент зачитує рецензію (у разі відсутності рецензента рецензію виголошує голова або член ЕК).

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет мистецтва і дизайну
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

Кваліфікаційна (магістерська) робота

ТЕМА

Виконав (ла): здобувач (ка)
Освітнього ступеня «магістр»
Денної форми навчання
ОПП «Музичне мистецтво»
Спеціальності 025 Музичне
мистецтво

(прізвище, ім'я, по батькові)

Науковий керівник:

(науковий ступінь, учене звання)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Завдання на кваліфікаційну (магістерську) роботу

МІЖНАРОДНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ
Кафедра музичного мистецтва та звукорежисури

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Завідувач кафедри музичного
мистецтва та звукорежисури

_____ Каплун Т. М.

« ____ » _____ 20__ р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ (МАГІСТЕРСЬКУ) РОБОТУ ЗДОБУВАЧА

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

 Тема роботи _____

_____ (прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

 Керівник роботи _____

Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН-ГРАФІК ВИКОНАННЯ РОБОТИ

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітка

Здобувач _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Науковий керівник роботи _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Додаток В

Подання голові ЕК

щодо захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи

Міжнародний гуманітарний університет

**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМПІСІ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ (МАГІСТЕРСЬКОЇ) РОБОТИ**

Направляється здобувач _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

до захисту кваліфікаційної (магістерської) роботи
ОПП «Музичне мистецтво» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

на тему _____
(назва теми)

Кваліфікаційна (магістерська) робота і рецензія додаються

Декан факультету мистецтва і дизайну _____ Кравець Н. В.

Довідка про успішність

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

за період навчання на факультеті мистецтва і дизайну
з 01.09.2023 року до 31.12.2024 року повністю виконав індивідуальний навчальний план
за ОПП «Музичне мистецтво» зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
з таким розподілом оцінок за:
національною шкалою: відмінно __%, добре __%, задовільно __%
шкалою ECES: A __, B __, C __, D __

Секретар факультету мистецтва і дизайну _____
(підпис) (прізвище, ініціали)

Висновок керівника кваліфікаційної (магістерської) роботи

Здобувач _____

